

The Sky Is Crying

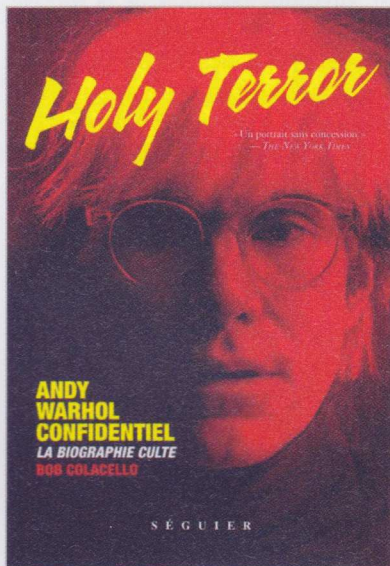
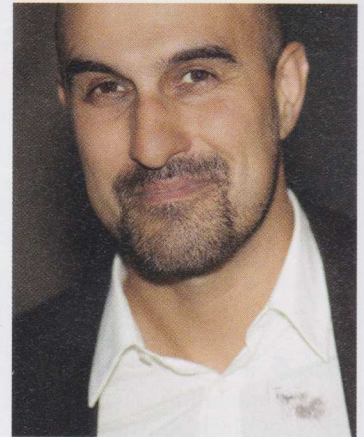
En inventant de toutes pièces un mystérieux bluesman des années 20, deux jeunes blancs-becs new-yorkais réaniment les vieux fantômes d'un passé américain peu glorieux.

CARTER, JEUNE REJETON DILETTANTE d'une très riche famille venue du Sud, est un grand fan de black music. Son copain et complice Seth est, lui, un petit génie de la prise de son. Après avoir enregistré par hasard un vieux chanteur noir anonyme du côté de Washington Square, les deux apprentis sorciers new-yorkais bidouillent le morceau dans leur studio suréquipé en matos vintage et l'envoient sur Internet en le faisant passer pour l'œuvre d'un bluesman imaginaire des années 20, qu'ils baptisent Charlie Shaw. Quelle n'est pas alors leur surprise d'apprendre de la bouche d'un vieux et très in-

quiétant collectionneur de vieilles cires que ce musicien a vraiment existé. De New York au Mississippi commence alors une longue et ténébreuse quête... Avec cet étonnant roman sombrant au fil des pages dans l'horreur, Hari Kunzru (écrivain anglais d'origine indienne) signe une passionnante réflexion sur l'appropriation par la culture blanche de la musique noire. *Larmes blanches* est un livre brillant sur le blues, sur la fascination qu'il inspire, et la récupération ou les détournements dont il fait l'objet. Une vieille histoire, toujours pleine de fantômes, aux "crossroads" de l'histoire de l'Amérique... P. B.

LARMES BLANCHES HARI KUNZRU

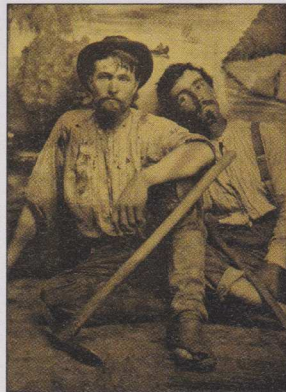
JC Lattès
★★★★



HOLY TERROR BOB COLACELLO

Séguier
★★★★½

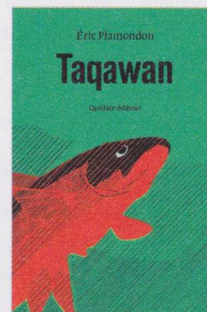
"Andy Warhol avait décidé de lancer un magazine. Sa motivation première était la jalousie. Le succès sans précédent de deux revues sur le rock et le sexe - les genres préférés d'Andy -, respectivement *Rolling Stone* et *Screw*, l'avait rendu dingue." En 1970, Bob Colacello, alors étudiant en cinéma, met pour la première fois de sa vie le pied dans la Factory, et écrit son premier article pour la revue que Warhol a créée quelques mois plus tôt, *Interview*. Durant treize ans, notre homme dirigera le magazine, se retrouvant ainsi dans une position d'observateur plus que privilégié, au sein d'un "terrordrome" bouillonnant et tordu, dirigée par son pape à la perruque argentée. Ce gros livre plein d'anecdotes (un des meilleurs sur le sujet, sans aucun doute), paru aux États-Unis pour la première fois en 1990, où l'on croise, aux côtés des fidèles du maître, les people du moment (Bianca Jagger, Elizabeth Taylor, Truman Capote...), retrace avec rigueur, humour et cruauté une époque où l'entreprise Warhol tourne à plein rendement, et apporte un précieux éclairage sur le travail, mais surtout sur la personnalité, complexe, d'un artiste génial et d'un businessman manipulateur et intéressé. Passionnant. P. B.



OR ET ARGENT LUCE LEBART

RVB Books/Canadian
Photography Institute
★★★★★

Un foulard autour du cou, en tenue de travail ou en habits du dimanche, derrière un fond uni ou au milieu d'un chantier de caillasses et d'échafaudages en bois, une pioche à la main ou parfois une arme à la ceinture, ils braquent l'objectif de leur regard fervent et obstiné. Une dizaine d'années à peine après son invention, en 1839, la photographie, grâce aux daguerréotypes, va immortaliser la fantastique ruée vers l'or qui aspire des hordes de pionniers vers le port de San Francisco et le Far West sauvage. Ce livre exceptionnel célèbre, à travers une collection d'images rares d'une formidable richesse et d'une troublante beauté, ces noces étincelantes de l'argent (fixé sur les fragiles plaques de cuivre de ce génial procédé photographique) et de l'or, rêve fou de toute une génération d'aventuriers. Superbe. P. B.



TAQAWAN ÉRIC PLAMONDON

Quidam éditeur
★★★★

En juin 1981, la police du Québec débarque dans une réserve d'Amérindiens, aux confins de la Gaspésie, pour confisquer les filets qui permettent aux autochtones de pêcher le saumon. Lors des violentes émeutes qui suivent, et alors que le Québec préfère écouter chanter Céline Dion ou célébrer la victoire de Gilles Villeneuve au Grand Prix d'Espagne, une jeune fille est violée par des policiers, et recueillie par un garde-chasse... En petits chapitres, "façon puzzle", *Taqawan*, tenant autant du livre d'histoire, de sociologie (et même de cuisine!) que du polar le plus noir, revient sur ces sombres événements, dignes d'une chanson de John Trudell. P. B.



UN JARDIN DE SABLE EARL THOMPSON

Monsieur Toussaint Louverture
★★★★½

"Ce qui suit est une histoire de chrétiens ordinaires, travailleurs mais souvent sans travail, et Kansiens jusqu'à leur mort." Ce qui suit est surtout l'histoire et les tribulations de Jacky - né au Kansas au moment de la Grande Dépression dans un océan de misère, de méchanceté, de violence et de sexe poisseux. En 1970, Earl Thompson (disparu six ans plus tard, à 47 ans) signe avec cet imposant roman en partie autobiographique, une œuvre âpre et écorchée, sombre et baroque, brutal chaînon manquant entre Carson McCullers et John Steinbeck, sauce Fante. Un des auteurs préférés de Donald Ray Pollock, qui signe la préface de ce monument, jusqu'ici inédit en France. P. B.