



**BEAUX LIVRES, CD ET DVD, NOTRE SÉLECTION DE NOËL**

# Dans l'œil des femmes

**Photo** Un ouvrage exceptionnel retrace en 450 images « une histoire mondiale des femmes photographes », depuis l'invention de la photo jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle

**D**ans l'histoire de la photographie, les femmes ont souffert « d'une longue tradition de discrédit », comme l'écrit Marie Robert, conservatrice en chef au musée d'Orsay. « Longtemps assignées par les historiens aux rôles de muses, de modèles ou d'inspiratrices, les femmes ont souvent été décrites comme adjuvantes ou exécutantes. Bon nombre d'entre elles sont restées leur vie durant dans l'ombre d'un maître,

au risque de voir leur contribution s'effacer des mémoires. » « Une histoire mondiale des femmes photographes » n'est pas un ouvrage revancharde : il vient compenser un oubli : « Il ne s'agit pas tant de produire un contre-récit ni de déconstruire les histoires déjà produites, mais bien de compléter ces dernières », explique sa co-auteurice Luce Lebart, historienne de la photographie.

**Confrontation de visions**

Cet impressionnant volume fera date. En quelque 450 images, ce sont plus de 300 femmes photographes du monde entier qui y figurent, chronologiquement, de l'invention de la photographie en 1839 jusqu'à nos jours. Une présentation qui débute avec Anna Atkins (née en 1799), autrice du premier livre pour enfants illustré par des photographies.

Aucun mouvement de société, aucune révolution n'a échappé au regard de ces artistes qui, plus systématiquement que leurs homologues masculins, ont orienté leur objectif vers les exclus, les invisibles de la société.

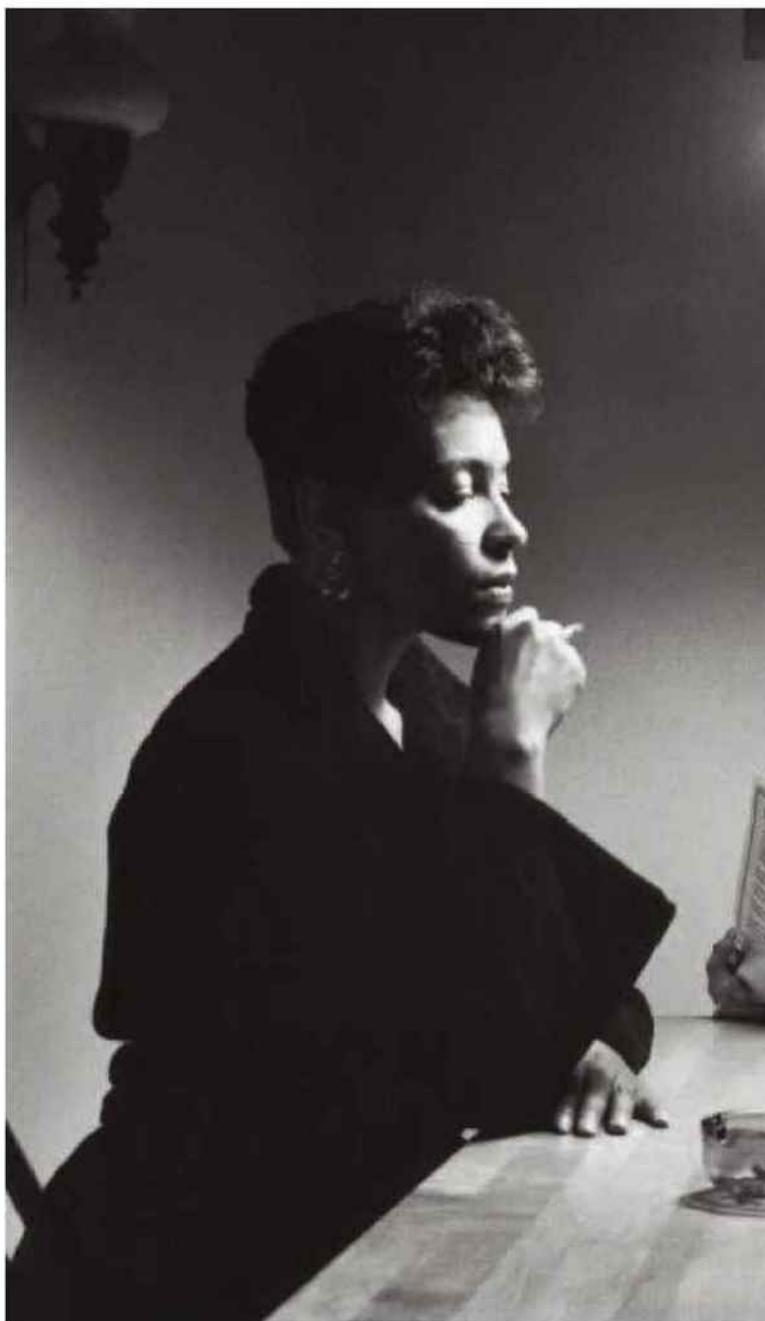
« Bravant les climats extrêmes et les milieux hostiles, les femmes photographes ont exploré le monde, voyageant souvent en soli-



« Carte au trésor 022, 1994-1995 » (2015), de Pamela Singh.

© SEPIA/EYE





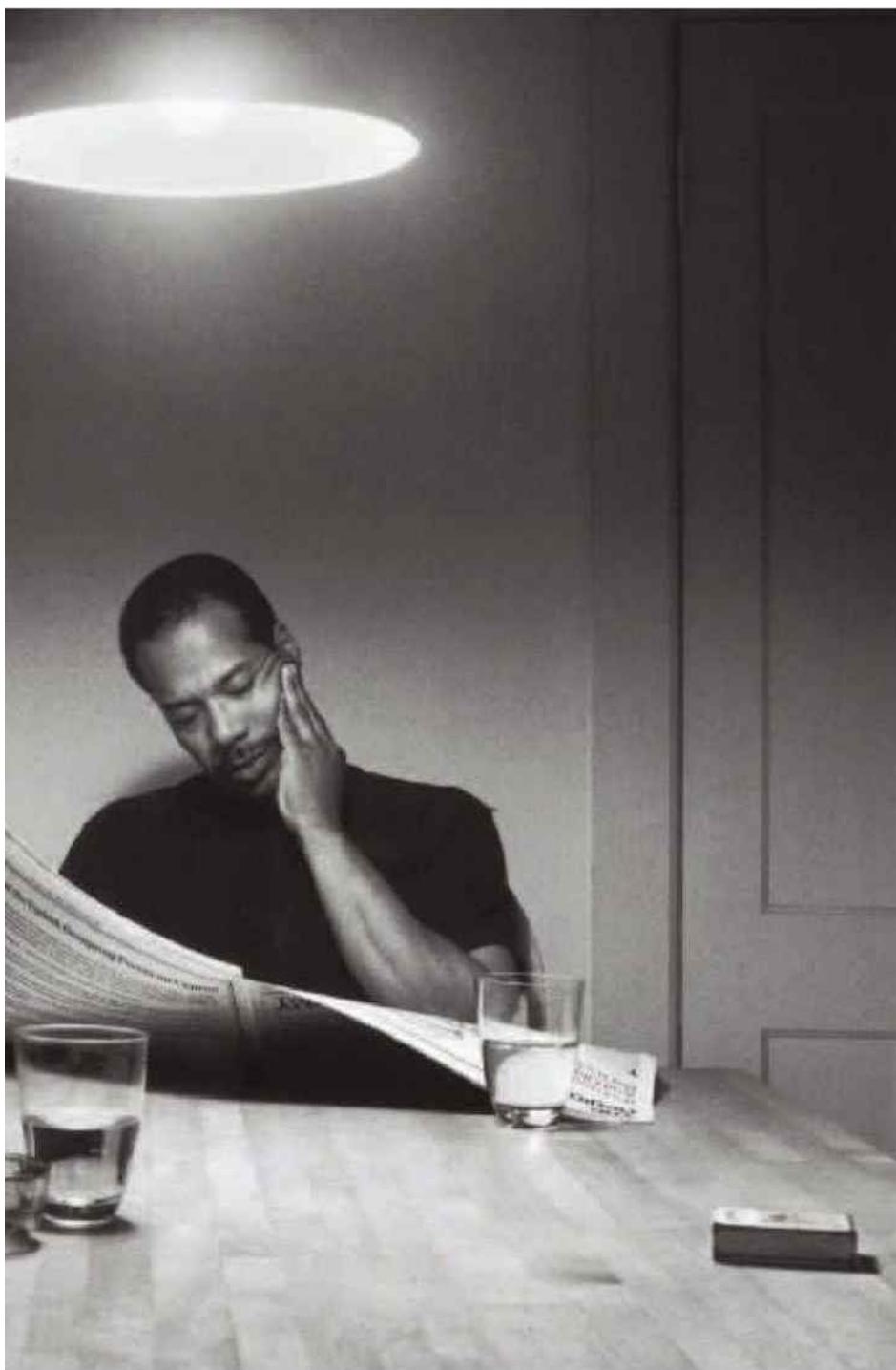
taire », poursuit Marie Robert. « Elles ont été partout et ont tout enregistré, et ont exploré toutes les facettes de la pratique photographique. »

Si la plupart sont méconnues du public, d'autres ont accédé à une certaine notoriété : Lee Miller, Sabine Weiss, Vivian Maier ou Cindy Sherman sont naturellement présentes. Mais cette histoire élude l'écueil du catalogue, la linéarité chronographique permettant la confron-

tation de visions. Comme celles de Leni Riefenstahl (les J.O. de Berlin en 1936) et de Galina San'ko (les barbelés d'un camp d'enfants russes en 1944). Accompagnant chaque image, des textes ont été spécialement produits par 164 autrices du monde entier, qui contextualisent à la fois l'artiste et l'œuvre.

**Stéphane C. Jonathan**

« **Une histoire mondiale des femmes photographes** », sous la direction de Luce Lebart et Marie Robert, éd. Textuel, 504 p., 69 €.



**Extrait de la série « La table de cuisine » (1990) de Carrie Mae Weems**

© COURTESY OF THE ARTIST AND JACK SHAINMAN GALLERY, NEW YORK