

fisheye

Fisheye Gallery
LES ERRANCES DE
THIBAUT LÉVÊQUE

Portfolio
IZUMI MIYAZAKI:
L'ÉTRANGE UNIVERS

Histoire
RONDES TSIKANES,
MATHIEU PERNOT

Portrait
FARIBA FARSHA
PHOTO LONDRES

Technologie
SCANNING
INVESTIGATION

VR
SAM WALKER MARCHE
DANS LES RÊVES

CORPS EN LIBERTÉ



L 19203 - 29 - F: 4,90 € - RD



BANGKOK
STREET
REVOLUTION

#fisheylemag

EYES WILD OPEN,
L'EXPO ÉVÉNEMENT
À BRUXELLES



P H O T O T H È Q U E

TEXTE: ÉRIC KARSENTY — PHOTOS: MARIE ABEILLE



A – Transbordeur – Photographie Histoire Société COLLECTIF

Toujours aussi copieux et sérieux que sa première livraison, le deuxième numéro de la revue annuelle *Transbordeur* propose un dossier thématique sur « Photographie et exposition » avec une dizaine d'études, dont plusieurs consacrées au Japon des années 1960-1970. On y trouvera aussi de brèves analyses de fonds photographiques, des traductions par des chercheurs internationaux, ainsi que des comptes rendus d'ouvrages publiés dans l'année. *Ed. Moca, 29 €, 256 pages.*

B – Gold and Silver: Daguerrotypes, ambrotypes et ferrotypes de la ruée vers l'or

LUCE LEBART

La ruée vers l'or en Amérique et l'invention du daguerrotypage utilisant les grains d'argent ont été quasiment simultanées. Les pionniers de l'image fixe et les chercheurs d'or se retrouvent ainsi, dans les années 1850, dans des photos étonnantes qui « diffèrent de la représentation habituelle de la daguerrotypie », analyse Luce Lebart, directrice de l'Institut canadien de la photographie. Les superbes images imprimées à bords perdus en grand format nous donnent à voir des paysages, mais surtout des portraits qui traversent le temps pour s'imposer à nous. *Coéd. Institut canadien de la photographie et RVB Books, 38 €, 128 pages.*

C – Halogénure

Se définissant comme une « revue de photographie aléatoire », *Halogénure* encourage « toutes les formes d'expériences, d'échanges et d'hybridations, du moment qu'elles sont créatrices de sens et ne relèvent pas d'une volonté de mystification du spectateur ou du marché ». Les trois carnets qui composent ce troisième numéro font la part belle à la photographie argentique et aux procédés anciens. On y trouve de nombreux entretiens et portfolios, en particulier les mystérieux cyanotypes d'Irène de Groot. *Ed. Halogénure, 25 €, 168 pages.*

D – Tout commence à Koudougou

PHILIPPE QUÉMENER ET MICHEL ZONGO

Située à 100 km à l'ouest de Ouagadougou, au Burkina Faso, Koudougou est la nouvelle étape de la collection Villes mobiles, qui associe une cité, un auteur et un photographe travaillant au smartphone. Plus d'une douzaine de jolis petits ouvrages au format carré nous entraînent ainsi dans des balades singulières à Londres, Séoul, Montreuil, Rabat ou Saint-Malo avec une certaine légèreté. *Ed. de Juillet, 9,90 €, 84 pages.*