

NOS BLOGS

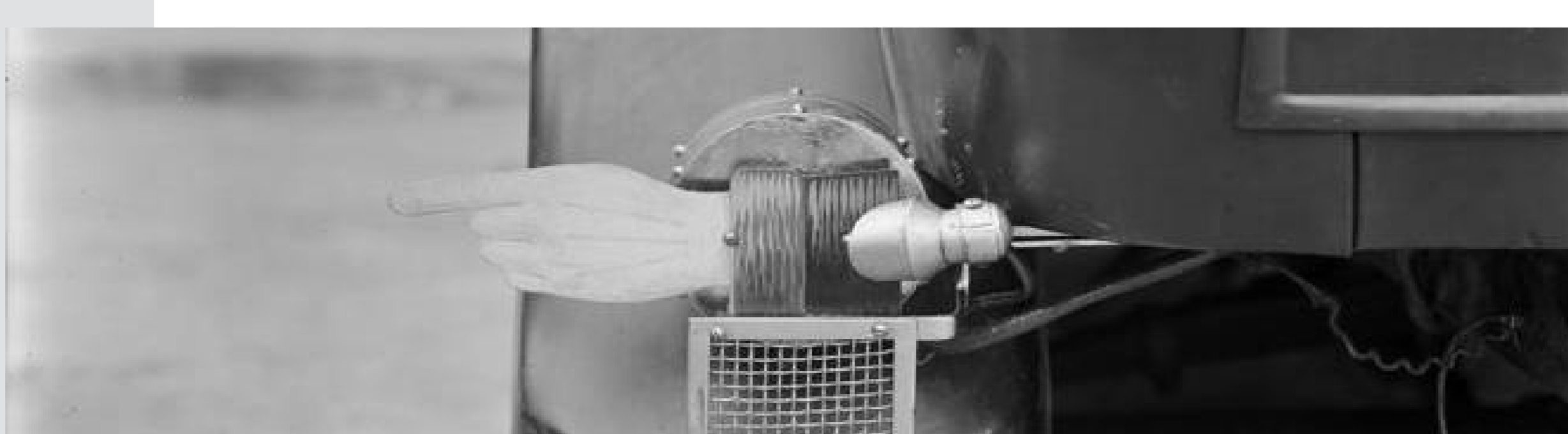
Accueil / Nos blogs / La saga des inventions / Coup de projecteur sur les archives visuelles du CNRS

La saga des inventions

A la une

Coup de projecteur sur les archives visuelles du CNRS

14.06.2019, par [Luce Lebart](#)



Les archives du CNRS regorgent de milliers d'images témoignant de plusieurs décennies de recherches et d'inventions. Cet été, une partie de ce patrimoine, produite entre 1915 et 1938, fait l'objet d'une grande exposition dans le cadre du festival international de photographie d'Arles, et de l'édition d'un beau livre par RVB BOOKS et le CNRS.

Tout commence au cœur du premier conflit mondial, à la fin de l'année 1916, quand le républicain Jules-Louis Breton est nommé à la tête du sous-secrétariat d'Etat aux inventions intéressant la défense nationale. Breton, qui déteste la bureaucratie et ses lenteurs, systématise l'emploi de la photographie précisément pour accélérer les processus et transformer une idée, d'où qu'elle vienne, en un objet défensif, offensif ou domestique utilisable le plus rapidement possible.

Dans cette république des inventions, rien n'est hiérarchisé, à l'image de la vision d'un Breton, attentif aux grands comme aux petits projets et soutenant avec une même ardeur les recherches en science pure et en sciences appliquées. Aucune distinction n'apparaît non plus dans la façon de prendre les photos : le principe de prise de vue reste le même pendant plus de trente années. Aux natures mortes et aux mises en scène avec figurants, s'ajoutent des séquences et des séries temporelles. C'est finalement une sorte de veille photographique des inventions que produit le service de Breton.



Masque et cagoule contre les flammes, 1917-1918, tirage gélatino-argentique, Archives nationales, 398AP/36

Au fil des jours et des expériences, les clichés s'accumulent comme autant d'observations peuplant un grand cahier de laboratoire virtuel. Ces milliers d'images nous confrontent aux méandres du progrès technique, aux vacillations parfois touchantes du processus même de création. Avec, derrière ce processus, des stimuli impitoyables : la guerre (survivre), puis les incitations plus modérées de la croissance économique (mieux vivre).

Une des particularités de cette archive visuelle est d'avoir été constituée simultanément d'images fixes et animées. Dès les débuts, les opérateurs travaillent en binômes sur le terrain ou dans les laboratoires : un photographe et un cadreur. Ainsi, quand un film est produit, des images argentiques l'accompagnent.



Machine à laver mixte, 26 mars 1925, plaque de verre au gélatino-bromure d'argent, CNRS

L'exposition présente un kaléidoscope de photos et films d'inventions produits entre 1915 et 1938 : des tirages d'époque et dossiers d'invention du fonds Jules-Louis Breton conservé aux Archives nationales ainsi que des tirages de plaques de verre et des films des archives du CNRS.

A voir :

L'exposition *La saga des inventions. Du masque à gaz à la machine à laver, les archives du CNRS*, coproduite par les Rencontres d'Arles et le CNRS, en partenariat avec les Archives nationales est à voir à Arles à l'espace Croisière :
1 juillet - 22 septembre. 10H00 - 19H30
<https://www.rencontres-arles.com/fr/expositions/view/780/la-saga-des-inventions>

A lire :

Le livre « Inventions 1915-1938 » est disponible chez RVB BOOKS : <https://rvb-books.com/>

Commenter (0) Partager l'article

Autres Articles

Une esthétique « poético-militaro-burlesque »

13.09.2019

[Lire plus](#)

Tu viens en métro ? Non, en trottoir roulant !

03.09.2019

[Lire plus](#)

SOCIÉTÉS

Ces inventions classées sans suite

27.08.2019

[Lire plus](#)

Le gonflable, le pliant et le démontable : les prémices du meuble en kit

22.08.2019

[Lire plus](#)

+ Voir plus d'articles

À propos
Équipe / crédits
Charte d'utilisation
Données personnelles

Newsletters
Nous contacter
Plan du site
Mentions légales



Numéros papiers
CNRS Le Journal Juin 2020
n°300
[Voir tous les numéros](#)

Nous suivre
Partager